

Star Trek: Discovery y la Utopía Comunista en la Narrativa de Ciencia Ficción de Televisión

Star Trek: Discovery and Communist Utopia in Television Science Fiction Narrative

Juan José Cabrera Rivero¹⁰

RECIBIDO: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2025
APROBADO: 20 DE NOVIEMBRE DE 2025

Resumen

La serie *Star Trek: Discovery* muestra una visión futurista donde la humanidad adopta un modelo social igualitario basado en la cooperación y la anulación del capitalismo. Este artículo analiza cómo la narrativa de la serie muestra una sociedad cercana al ideal comunista; para ello, toma como referencia la eliminación del dinero, prioriza el bien colectivo sobre los intereses individuales y el acceso de todos a los recursos. A diferencia de otras producciones de la franquicia, la serie *Discovery* actualiza esta utopía del socialismo para una audiencia contemporánea, para ello incorpora dilemas éticos, políticos, económicos y culturales que ponen a prueba los principios de la Federación. La relevancia de este análisis radica en mostrar cómo la ficción en televisión se convierte en un espacio para explorar y reflexionar sobre alternativas socio-económicas y cuestionar los modelos tradicionales. Además, la pertinencia del estudio radica en mostrar el debate de las desigualdades sociales en la actualidad. Desde un punto de vista metodológico, la investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, realizando un análisis textual y narrativo de los episodios seleccionados de las cinco temporadas, estos son organizados en tres dimensiones analíticas: política, económica y cultural.

Palabras clave: *Star Trek, Discovery*, comunismo, utopía, ciencia ficción, capitalismo.

¹⁰ Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social, Maestría en Educación Superior, docente de Producción Audiovisual y Taller de Televisión en la Universidad Mayor de San Andrés. Correo: juanjocabrera23@gmail.com
ORCID: 0000-0002-0457-4920



Abstract

The series *Star Trek: Discovery* shows us a futuristic vision where humanity adopts an egalitarian social model based on cooperation and the cancellation of capitalism. This article analyzes how the narrative of the series shows a society close to the communist ideal; to do this, it takes as a reference the elimination of money, prioritizes the collective good over individual interests and everyone's access to resources. Unlike other productions in the franchise, the *Discovery* series updates this utopia of socialism for a contemporary audience, incorporating ethical, political, economic and cultural dilemmas that test the principles of the Federation. The relevance of this analysis lies in showing how fiction on television becomes a space to explore and reflect on socioeconomic alternatives and question traditional models. Furthermore, the relevance of the study lies in showing the debate on social inequalities today. From a methodological point of view, the research is developed under a qualitative approach, carrying out a textual and narrative analysis of the selected episodes of the five seasons, these are organized into three analytical dimensions: political, economic and cultural.

Keywords: *Star Trek*, *Discovery*, communism, utopia, science fiction, capitalism.

INTRODUCCIÓN

Desde su creación en 1966, la franquicia de *Star Trek* se ha consolidado en la cultura global como uno de los referentes más conocidos de la ciencia ficción televisiva. Por ello, es muy diferente a otras sagas contemporáneas como *Star Wars* al mostrar un carácter más reflexivo y político. La importancia de la serie, así como luego las películas, no solo está en poder anticipar o imaginar innovaciones tecnológicas, sino en poder imaginar futuros alternativos de modelos sociales, políticos y culturales (Booker 2004).

La serie *Star Trek*, creada por Gene Roddenberry, presentó a la Federación¹¹ Unida de Planetas como un proyecto civilizatorio donde la humanidad había superado la pobreza, la guerra y las desigualdades económicas que se vivían en el siglo XX. Se puede afirmar que el universo de *Star Trek* articula una utopía postcapitalista, donde los valores del

comunismo (igualdad, cooperación y ausencia de propiedad privada) se representan como principios estructurales de la sociedad federada.

En un plano idealista, la sociedad de la serie es representada sin clases ni dinero y que fundamenta su accionar en la cooperación como senda para alcanzar el bien común. Sin embargo, realizar un análisis completo de los 59 años de vida de la franquicia implicaría investigar películas, series, novelas, comics y videojuegos. Por esta razón, el presente estudio se centra en *Star Trek: Discovery* (2017-2024), una de las producciones más recientes y conceptualmente más complejas, sirve para examinar cómo se actualiza la utopía comunista en un contexto narrativo contemporáneo. Por ello, el análisis se apoya en episodios seleccionados de las 5 temporadas para que se entienda mejor la relevancia social, conceptual y comunicacional; así como la tesis central de la investigación.

A lo largo de los años, la franquicia *Star Trek* ha sido utilizada en numerosos estudios académicos que analizan contenidos filosóficos, políticos y culturales. De esta manera, diferentes autores han realizado estudios sobre la utopía socialista y la crítica al capitalismo en la serie original y sus derivaciones (*Star Trek: The Next Generation*, *Deep Space Nine*, *Voyager*).

Entre muchos de estos estudios destacan los trabajos de Booker (2004), que plantea a *Star Trek* como un medio narrativo para imaginar futuros progresistas; y Jameson (2005), quien señala que la ciencia ficción ha servido como una “cartografía cognitiva” que se emplea para explorar y elaborar alternativas utópicas frente al capitalismo tardío.

En los últimos años, se han llevado a cabo investigaciones sobre la serie *Star Trek Discovery* que examinan las implicaciones políticas y sociales mediante un enfoque inclusivo y su actualización de los ideales utópicos de Roddenberry. Autores como Johnson-Smith (2020) o Armaudo (2021) señalan que la serie introduce discusiones sobre la diversidad, el poder y la cooperación desde una perspectiva actual.

De manera similar, Tait (2022) realizó un análisis del rol de la Federación como modelo de gobierno poscapitalista, Morreale (2021) analizó las nuevas producciones de *Star Trek* en base al discurso feminista y multicultural que se maneja en su narrativa. Sin embargo, la mayoría de estos estudios se centran

¹¹ La Federación Unida de Planetas, conocida también como la UFP o sencillamente la Federación, es un Estado interplanetario ficticio desarrollado para la franquicia de ciencia ficción *Star Trek*.

en los aspectos identitarios o éticos de la serie, dejando de lado su estructura político-económica y cultural como representación simbólica del comunismo.

Con lo propuesto hasta aquí se puede decir que el objetivo general del trabajo consistió en examinar y demostrar cómo la serie *Star Trek: Discovery* presenta una sociedad que, en su núcleo narrativo y simbólico, responde a principios comunistas en sus tres dimensiones política, económica y cultural; y que en la narrativa de sus historias actualiza y tensiona esta ideología.

Los objetivos específicos planteados son: 1) identificar elementos narrativos y estéticos que representen principios comunistas en la serie; 2) analizar episodios donde estén presentes los principios comunistas y sus desafíos; y 3) comparar la representación de la utopía comunista en *Discovery* con otras entregas de la franquicia.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación analizó *Star Trek: Discovery* desde una perspectiva teórica marxista-crítica que considera al comunismo no solo como un sistema económico y político, sino como una propuesta ética y cultural que conduce la organización social. Este enfoque muestra cómo la serie reactualiza la utopía comunista en el siglo XXI, en un momento histórico marcado por un incremento en la desigualdad global, la crisis ecológica y el cuestionamiento del neoliberalismo (Harvey, 2010; Piketty, 2020).

La importancia conceptual de este análisis permite comprender cómo una obra de ficción televisiva es el lugar para reflexionar sobre política, articulando discursos con un carácter utópico en un momento histórico marcado por la creciente desigualdad global (Piketty, 2020). La pertinencia social está presente en las historias de *Discovery*, que sirven para actualizar y problematizar lo que plantea la utopía creada por Gene Roddenberry frente a espectadores que viven una crisis económica, sanitaria y climática. Finalmente, la relevancia comunicacional se justifica por el uso de las narrativas audiovisuales para la creación de imaginarios colectivos sobre futuros posibles.

Se analizaron capítulos seleccionados de la serie que permitieron sustentar y responder a los objeti-

vos planteados; para ello se usaron conceptos e ideas elaboradas por algunos teóricos del tema para reafirmar lo visto y analizado; así se integrarán las referencias a teorías políticas, económicas y culturales, además de críticas académicas sobre la serie.

Ciencia ficción

La ciencia ficción es un género derivado de la literatura de ficción que tuvo su lugar junto a la narrativa fantástica y la de terror. El año de su aparición fue en 1902 como un género que buscó su desarrollo en otros medios de comunicación como el cine, el comic y la televisión. Con el paso del tiempo, la ciencia ficción se convirtió en un espacio de proyección utópica donde diferentes autores desarrollan sociedades alternativas a las formas de dominación social vigentes. Para Jameson (2005) este género es una especie de laboratorio ideológico que permite ensayar posibles futuros, lo que lleva a examinar las contradicciones que se presentan y reflexionar sobre los límites que puede tener el presente.

La ficción en televisión

Para Carrasco (2020) la ficción en el género televisivo se destinó al entretenimiento de los espectadores; para ello se hizo una representación narrativa de historias ficticias que se presentan al televidente de tal manera que éste las sienta “reales”, aunque sea por un tiempo determinado. La ciencia ficción se creó en el Reino Unido, pero rápidamente pasó a los Estados Unidos gracias al desarrollo de mejores efectos especiales y otras técnicas de producción.

Según Doležel (en Mayordomo, 1986), la elaboración de mundos posibles con base en una narrativa ficcional debe tener en cuenta la creación de un cosmos diferente al del mundo real y solo se podrá acceder al mismo a través de cada relato ficcional. De igual manera, Doležel (en Mayordomo, 1986) afirma que cada historia de ficción altera las leyes de la física que dominan el mundo real o, por el contrario, puede mantener una similitud muy parecida. Para que un mundo así sea creíble, debe tener una congruencia interna en su relato. Dentro del género de ficción, para mantener una estructura narrativa coherente, se tienen tres formas básicas: telefilm, miniserie y serie de televisión.



Fuente: Adaptado de Reparto de Star Trek: Discovery, por J.Thijs, 2017, CBS interactive

La narrativa en *Discovery*

La serie *Star Trek Discovery* (temporadas 2017–2024) en sus historias retoma elementos tradicionales de la utopía que planteó Gene Roddenberry, pero la actualiza en un contexto diferente a la serie de los años 60.

La idea original nace en un mundo que se enfrentaba a la Guerra Fría, la lucha de clases, la discriminación racial y el emergente desarrollo de la tecnología. El contexto actual muestra un mundo marcado por la crisis del capitalismo neoliberal, los desafíos ecológicos globales y las grandes desigualdades sociales. Según Harvey (2010) en su libro “El enigma del capital y las crisis del capitalismo”, actualmente el capitalismo tardío ha producido una dinámica de acumulación que se basa en la desposesión y esto aumenta la exclusión y esto anuncia un posible colapso del orden global. Frente a lo que pasa, *Discovery* nos presenta una historia post - ca-

pitalista donde la sociedad ya no compete entre sí por la apropiación de los recursos, la abundancia tecnológica permite eliminar la escasez y hay una gran diversidad cultural.

Capitalismo

Según Karl Marx (2017) el capitalismo es un sistema socioeconómico que se basa en la propiedad privada de los medios de producción, la búsqueda de beneficio a través del mercado por medio de la acumulación del capital. Para Marx, el capitalismo es un modo de producción histórico que explota al trabajador; la plusvalía que genera es apropiada por los dueños del capital. Actualmente, David Harvey (2010) señala que el capitalismo es más que un modelo económico; para él se ha convertido en una lógica cultural y social que transforma la vida y las estructuras de poder.

Por su parte, Jameson (2005) afirma que el capitalismo tardío no solamente organiza la economía, también condiciona el imaginario cultural, lo que limita la capacidad de proyectar alternativas en las personas. Por eso las series de ficción, como *Star Trek*, tienen importancia para imaginar mundos post capitalistas.

Comunismo

En el “Manifiesto del Partido Comunista”, Marx y Engels (2012) afirman que el comunismo es un pensamiento político económico que quiere terminar con la propiedad privada de los medios de producción, las diferencias de clases sociales y construir una sociedad que se base en la igualdad y la cooperación para eliminar las necesidades. Para Marx, el comunismo es la etapa superior del socialismo, donde el capitalismo ha sido superado y el bienestar colectivo es norma en la sociedad. Bloch (1991) plantea que el comunismo no debe ser pensado solo como sistema político, sino como una utopía que se puede realizar, es decir, la capacidad de imaginar un mundo más justo y solidario. Con esta idea, las historias de *Star Trek* hablan de la Federación Unida de Planetas y esa encarnación comunista de una comunidad interestelar donde la solidaridad y la justicia social están presentes.

Así, lo que plantea Discovery no es un dogma ideológico comunista, sino una práctica cultural y política que muestra que los valores solidarios son importantes como principio de esperanza y cambio en la sociedad.

METODOLOGÍA

Este estudio se enmarca dentro de un paradigma marxista crítico y para ello se basa en las ideas de Marx & Engels (2012) y también en las obras contemporáneas de Hardt y Negri (2000). Los autores ven al comunismo como una propuesta económica, política y ética cultural. Esto da la oportunidad de analizar cómo los mundos alternativos y poscapitalistas pueden ser representados en narrativas ficticias audiovisuales. Utilizando esta base teórica, se integra el concepto utópico de Bloch (1991) que posibilita la comprensión de la serie como una manifestación cultural que plantea futuros potenciales y pone en tela de juicio las estructuras actuales.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de carácter interpretativo y hermenéu-

tico, que se emplea en obras audiovisuales que buscan identificar estructuras simbólicas, significados y marcos ideológicos que están presentes en el discurso televisivo. Esta elección metodológica se basa en los estudios de Denzin y Lincoln (2018), quienes afirman que el método cualitativo permite estudiar fenómenos culturales; para ello realiza una interpretación contextual. Vargas (2017) plantea que las investigaciones cualitativas realizan un estudio interpretativo, fenomenológico en base a un patrón cultural. De igual manera, la hermenéutica es adecuada para identificar elementos narrativos, estéticos y discursivos de una serie televisiva, tal como plantean Ricoeur (1990) y Eco (1994) en sus modelos de lectura crítica de textos culturales.

Desde el área de los estudios audiovisuales se utiliza el análisis textual y narrativo de Bordwell & Thompson (2019), herramienta que permite identificar patrones de representación, arcos argumentales, estructuras temáticas que configuran la construcción de un universo ficcional en base a imágenes, sonidos, diálogos y la interacción estructural que tienen. Los trabajos realizados por Fiske (2011) refuerzan lo planteado al señalar que los textos televisivos se entienden como sistemas de significación donde se crean, articulan determinados valores, tensiones sociales, ideologías y modos de identidad cultural.

Desde esta perspectiva, *Star Trek: Discovery* en sus historias crea discursos que expresan visiones de poder, cooperación política, manejo de economía y organización social. Por esta razón, el análisis textual y narrativo resulta muy adecuado para esta investigación, pues permite revelar cómo la serie edifica -a nivel simbólico, narrativo y estético- una representación de una sociedad comunista utópica dentro de su universo ficcional.

El análisis textual y narrativo en obras audiovisuales examinó episodios específicos de la serie para con ello poder determinar la presencia de elementos narrativos, visuales y discursivos relacionados con los principios comunistas.

La serie *Star Trek: Discovery* tiene 55 episodios distribuidos en cinco temporadas. Para la investigación se analizaron aquellos capítulos que cumplieran con los criterios de relevancia teórica y narrativa. Debido a la extensión que tiene la serie y para garantizar la pertinencia analítica, se decidió emplear el muestreo intencional, que es muy usado en inves-

tigaciones de carácter cualitativo cuando se busca ahondar en fenómenos narrativos o culturales (Flick, 2015; Krippendorff, 2018 y Bordwell & Thompson, 2019).

Flick afirma que la selección en este tipo de estudios debe estar orientada por la relevancia sustantiva del material y no por criterios estadísticos. Mientras que Krippendorff afirma que la representatividad no debe ser estadística, sino estructural, por ello el corpus debe tener los elementos significativos del fenómeno. De este modo, la investigación se realizará en 14 episodios seleccionados que reflejan situaciones narrativas donde surgen de manera implícita temas como:

- La cooperación interplanetaria.
- La crítica al capitalismo o a modelos extractivistas.
- La abolición de la propiedad privada,
- Los dilemas éticos de la reconstrucción social.
- La organización política de la Federación.

La metodología se complementó usando herramientas propias del análisis narrativo y del audiovisual; para realizar el análisis y responder a los objetivos planteados se usaron las siguientes herramientas:

a) Fichaje narrativo de episodios. Las fichas narrativas por episodios son herramientas propias del análisis textual en audiovisuales y que son sugeridas a usar por Bordwell & Thompson en base a los estudios de Mittell (2015). El cuadro incluye para cada capítulo: número y título, resumen argumental y ejes temáticos relevantes (político, económico, cultural).

Esta herramienta permitió registrar datos, clase del episodio e identificar acontecimientos centrales, determinando la relevancia temática del capítulo.

b) Codificación cualitativa (thematic coding). La codificación cualitativa consiste en identificar categorías y significados en la narrativa audiovisual. Según Saldaña (2021), es una técnica de análisis interpretativo que transforma el contenido narrativo en analítico; para ello se usan códigos temáticos.

Cada episodio fue categorizado según la estructura política representada, el modelo económico que se presenta en la historia y el valor cultural o simbólico mostrado. Esta herramienta permite

comparar episodios diferentes, identificar patrones transversales y ordenar el análisis en dimensiones teóricas.

c) Análisis temático comparado. Este tipo de análisis busca patrones, divergencias y estructuras de significado entre episodios. Según Flick (2015), el análisis temático comparado interpreta el sentido recurrente dentro del corpus y por ello es fundamental en la hermenéutica. Este tipo de análisis no solo describe los episodios, sino que examina cómo cada capítulo encarna cada categoría (política, economía y cultura).

Este análisis sirve para contrastar episodios y diferenciar modelos políticos y los valores que estos conllevan.

d) Matriz de categorización. La matriz de categorización es un componente importante en la hermenéutica que se utiliza para estructurar los significados interpretados dentro de un sistema analítico, lo que permite mostrar una estructura con sentido. La matriz, de acuerdo con Saldaña (2021), facilita la visualización del corpus como un sistema, lo que permite organizar las dimensiones teóricas y fundamentar de esta manera la elección final de episodios.

Categorías de análisis. Se definieron tres categorías para organizar la investigación:

- Política: Se tendrán en cuenta los tipos de gobierno, la oposición al imperialismo, las relaciones de poder y si las decisiones se toman por consenso o se imponen.

- Económica: Se estudiarán las representaciones de la sociedad después de la escasez, que es un asunto significativo en la serie, así como los modelos de redistribución y la falta de propiedad privada.

- Cultural: en esta categoría se tomarán en cuenta los principios de solidaridad, empatía, diversidad y cooperación intercultural.

Esta estructura de tres categorías permitió examinar los episodios desde su narrativa, pero también permite analizar el sistema de valores que transmiten.

Procedimiento analítico

El análisis se realizó en diferentes fases:

- Revisión detallada de cada temporada de la serie, con fichaje narrativo de episodios clave.

- Resumen argumental de cada episodio seleccionado, para contextualizarlo dentro de la trama general.
- Codificación cualitativa: clasificación de los momentos narrativos en las tres categorías (política, económica, cultural), que se desarrollarán en un cuadro comparativo.
- Interpretación crítica: lectura del discurso de la serie en clave utópica y comunista, vinculando la ficción con debates socioeconómicos actuales (p. ej., desigualdad, sostenibilidad, cooperación internacional).



Fuente: Paramount+

ham y su hermano adoptivo, Spock¹³. La aparición de la inteligencia artificial rebelde llamada Control revela que es la causante de las señales y que la misma busca la destrucción de la vida. Para detener a la IA, la *Discovery* viaja al siglo XXXII.

Tercera temporada (2020–2021) — Reconstrucción post-colapso

Síntesis: En el siglo XXXII, la Federación está fragmentada y en ruinas por el evento “The Burn” (la quema). La temporada trata de buscar el origen de la quema, la readaptación de la tripulación a un futuro diferente. El final de temporada muestra la resolución de la quema, la reunificación de la Federación y a Michael Burnham asumiendo la capitana del

Discovery.

Cuarta temporada (2021–2022) — Deliberación democrática y bien común

Síntesis: La temporada se centra en la Anomalía de Materia Oscura (DMA) que elimina mundos a su paso. La capitana Burnham y su tripulación buscan detener a esta fuerza desconocida contactando a sus creadores al mismo tiempo que deben luchar con las consecuencias de acciones pasadas.

Quinta temporada (2024) — Herencia, custodia y responsabilidad colectiva

Síntesis: La última temporada nos muestra a la *Discovery* y su tripulación en la búsqueda por la galaxia de una antigua tecnología de los progenitores. Al final de la historia, Burnham decide no permitir que nadie controle esta tecnología, liberándola en un agujero negro.

Para los propósitos de la investigación, se analizó determinados capítulos de las cinco temporadas para después realizar un análisis categorizado.

RESULTADOS

Las siguientes sinopsis por temporadas permitirán comprender los detalles de la serie y cómo la misma va cambiando según se necesite:

Primera temporada (2017–2018) — Guerra, poder y el espejo del imperialismo

Síntesis: Se narra la guerra entre la Federación y los Klingon con Michael Burnham¹² como protagonista principal. Se habla del Universo Espejo, donde se muestra el autoritarismo. En esta temporada se explora la guerra, la identidad y los ideales que tiene la Federación. La temporada finaliza con la victoria de la Federación, el regreso de Burnham a su rango y la aparición del *Enterprise*.

Segunda temporada (2019) — Señales, control y comunidad

Síntesis: La temporada comienza con la investigación de la *Discovery* de siete señales misteriosas que llevan a un ser enigmático conocido como el Ángel Rojo, que tiene relación con Michael Burn-

¹² Michael Burnham es una humana del siglo XXIII, oficial de la Flota Estelar, criada en Vulcano.

¹³ Oficial vulcano-humano de la serie de ciencia ficción *Star Trek*, interpretado originalmente por Leonard Nimoy.

Tabla No. 1. Análisis de episodios seleccionados de Star Trek: Discovery según dimensiones política, económica y cultural

Temp-Ep	Título del episodio	Evidencias narrativas relevantes	Dimensión política	Dimensión económica	Dimensión cultural	Aporte al objetivo general
1x01-02	The Vulcan Hello / Battle at the Binary Stars	Inicio de guerra Klingon-Federación; debate moral de Burnham.	Contraste entre imperialismo étnico Klingon vs. gobernanza cooperativa federativa.	La guerra revela ausencia de economía basada en lucro; la Federación no mercantiliza recursos.	Multiculturalismo como valor federativo.	Muestra la oposición entre modelos autoritarios y comunales.
2x13-14	Such Sweet Sorrow I-II	Decisión colectiva de viajar al futuro para salvar a la galaxia.	Gobernanza por consenso; legitimidad por cooperación.	Renuncia a privilegios y recursos en favor del bien común.	Ritual comunitario reafirma identidad colectiva.	Evidencia el sacrificio comunitario como principio comunista.
3x03	People of Earth	Post-"Burn"; fragmentación política.	Crítica al aislacionismo; defensa de reintegración federativa.	Reconstrucción colectiva de infraestructura y energía.	Recuperación de memoria e identidad compartida.	Muestra la utopía en crisis y su reconstrucción cooperativa.
3x06	Scavengers	Cadena Esmeralda explota trabajadores.	Denuncia de autoritarismo oligárquico.	Visibilización de acumulación por despojo.	Liberación de oprimidos como acto de justicia colectiva.	Episodio clave de crítica al capitalismo extractivo.
3x07	Unification III	Reencuentro Vulcano-Romulano.	Diplomacia deliberativa; mediación federativa.	Recurso escaso (dilitio) como problema post-capitalista.	Reconciliación intercultural.	Conecta utopía comunal con tensiones históricas.
3x08	The Sanctuary	Mundo vulnerable dominado por Cadena Esmeralda.	Evidencia gobernanza coercitiva sin legitimidad.	Economía dual: élites vs. poblaciones subordinadas.	Racismo, xenofobia y opresión como antítesis federativa.	Contraste directo entre capitalismo coercitivo y communitas.
3x13	That Hope Is You, II	Restauración de la Federación.	Cooperación interplanetaria como base política.	Acceso equitativo al dilitio como bien común.	Reencuentro social basado en empatía.	Representa la reconstrucción del orden comunal.
4x05	The Examples	Sistema de justicia desigual heredado de la Cadena.	Crítica a modelos punitivos.	Visibiliza trabajo coercitivo como forma de capital.	Contraste entre miedo (Cadena) y empatía (Federación).	Examina justicia comunal vs. justicia coercitiva.

Star Trek

ANÁLISIS DE EPISODIOS



Temp-Ep	Título del episodio	Evidencias narrativas relevantes	Dimensión política	Dimensión económica	Dimensión cultural	Aporte al objetivo general
4x06	Stormy Weather	Zora desarrolla conciencia emocional.	Liderazgo distribuido ante emergencia.	Recursos administrados para la supervivencia colectiva.	Comunidad se redefine e integra a IA.	Reconfigura la idea de comunidad más allá de lo humano.
4x07	But to Connect	Debate sobre integrar a Zora.	Ampliación del concepto de ciudadanía política.	Validez económica del bienestar colectivo sobre la eficiencia.	Inclusión radical e intercultural.	Expande la utopía comunista hacia identidades no humanas.
5x05-10	Mirrors → Life, Itself	Búsqueda y liberación de tecnología de los Progenitores.	Rechazo al monopolio del poder tecnológico.	Declaración de recurso como patrimonio común galáctico.	Herencia compartida como elemento de cohesión cultural.	Culmina la visión comunal en el plano político-económico.

El análisis de los 14 episodios organizados según las dimensiones política, económica y cultural permitió identificar patrones narrativos consistentes con la representación de una utopía comunista postcapitalista.

Todo este proceso es el resultado de la codificación temática, análisis comparado y lectura hermenéutica siguiendo el enfoque metodológico planteado por Bordwell y Thompson (2019), Flick (2015) y Saldaña (2021).

Dimensión política: gobernanza cooperativa y crítica a modelos autoritarios

El análisis político mostró que la serie emplea un modelo de organización social basado en la cooperación entre planetas, el consenso y la legitimidad comunitaria. Muy diferente a las contrapartes que reflejan formas de autoridad como el etnonacionalismo. Los primeros episodios sujetos de análisis (1x01–02) muestran que la narrativa de la serie confronta dos modelos políticos: el imperialismo identitario Klingon y la gobernanza multilateral de la Federación. Esta oposición ideológica funciona como un instrumento narrativo para recordar que el orden federativo no se sostiene por la fuerza, sino por la participación colectiva y la diplomacia (Roddenberry, 2017–presente).

La decisión en conjunto de la tripulación de viajar al siglo XXXII para detener la destrucción de la galaxia (2x13–14) muestra cómo existe una gobernanza basada en el consenso, donde la figura de un líder carismático no es la autoridad que determina todo, sino que se lo hace por deliberación común. Este patrón está presente en otras temporadas, particularmente en 4x07, donde la integración de una inteligencia artificial (Zora), como un ser pensante, al cuerpo político de la nave expande el concepto de ciudadanía federativa y orienta hacia una lógica inclusiva poshumana; todo esto responde a las reflexiones de Hardt y Negri (2000) sobre la ampliación de los sujetos políticos en sistemas comunales contemporáneos.

De igual manera, la reconstrucción política tras “La Quemada”¹⁴ (3x03, 3x13) muestra un cambio significativo: la utopía comunista ya no se establece como

14. Evento provocó una destrucción masiva y la caída de la Federación Unida de Planetas.

15. Máquinas que crean objetos, comida o cualquier componente a partir de energía y materia prima.

un orden dado y estable, sino como un pensamiento frágil que debe reelaborarse mediante procesos de negociación diplomática, rearticulación territorial y una organización cooperativa.

Esta interpretación se aleja de series anteriores como *The Next Generation* o *Voyager*, donde la Federación se muestra como un sistema consolidado y sin fisuras. En *Discovery* la utopía comunista se encuentra en una constante disputa; todo esto hace que narrativamente sea más compleja y metodológicamente más coherente con la noción de “utopía abierta” de Bloch (1991).

En términos comparativos, los episodios revelan que la serie sitúa la política federativa como una alternativa explícita frente a modos de gobierno autoritarios –como el Imperio Klingon, el Imperio Terrano o la Cadena Esmeralda–, evidenciando un modelo recurrente: la utopía comunista se define no solo por sus valores internos, sino por su contradicción sistemática con modelos tiránicos basados en jerarquía, violencia y dominación.

Dimensión económica: post-escasez, redistribución y crítica al extractivismo

En términos económicos se evidencia una clara representación de un sistema poscapitalista donde el lucro, la acumulación de capital y la propiedad privada dejan de ser motores del desarrollo y organización social. En este contexto la Federación se muestra como una civilización post-escasez, sustentada por tecnologías que democratizan la producción (p. ej., replicadores¹⁵), eliminando la lógica del intercambio mercantil, así como la búsqueda de la plusvalía y priorizan el acceso universal a los recursos (Marx, 2017; Marx y Engels, 2012).

En contraste, episodios como *Scavengers* (3x06) y *The Sanctuary* (3x08) repiten la lógica del capitalismo coercitivo mediante la organización Cadena Esmeralda, que, utilizando la explotación laboral, extractivismo tecnológico y mercantilización de la vida reactualizada el individualismo y la búsqueda de la riqueza para pocos. Estos episodios sirven para reflejar y visualizar de forma crítica las limitaciones de los sistemas capitalistas cuando se basan en la acumulación por desposesión (Harvey, 2010).

A lo largo de la serie se trata de mostrar los momentos de redistribución económica, un ejemplo es la decisión de garantizar el acceso equitativo al dilitio en *That Hope Is You, II* (3x13) se consolida la

idea de que los recursos principales no pueden ser apropiados por individuos o corporaciones, ni que pueden servir para generar ganancias para algunos. Aunque se presentan escenarios de crisis energética, la Federación maneja la gestión comunal de los mismos por muy escasos que sean, alineándose con la idea de un sistema de propiedad colectiva de los medios de producción, definición clásica del comunismo (Marx y Engels, 2012).

La temporada 5 finaliza ofreciendo un cierre simbólico de la dimensión económica *Life, Itself* (5x05–10), donde la tecnología de los Progenitores es establecida como un recurso no puede ser mercantilizado ni monopolizado. Esta forma de pensar refuerza la ética económica comunista, en la que los bienes fundamentales, sean simbólicos o materiales, no pertenecen a una corporación o individuos, sino que deben ser utilizados por la comunidad en conjunto. Esta decisión narrativa actualiza la utopía de la franquicia para el siglo XXI, donde el conocimiento tecnológico y científico se concibe como bien común global, no como capital acumulable.

Dimensión cultural: diversidad, solidaridad y ampliación del concepto de comunidad

El tema cultural en *Star Trek: Discovery* es uno de los elementos más importantes para entender cómo la serie imagina una sociedad postcapitalista y comunal. La dimensión cultural demuestra que la serie construye un imaginario social basado en la diversidad, la empatía intercultural y la solidaridad como principios estructurales de la Federación.

Los episodios iniciales (1x01–02) revelan que el choque cultural de dos formas de pensar: los Klingon representan una forma de pensar basada en la pureza étnica y el autoritarismo militar mientras que la Federación piensa en la pluralidad inclusiva. El conflicto entre T'Kuvma (guerrero klingon) y Michael Burnham representa la lucha entre dos culturas, una reacia a cambiar y la otra abierta al cambio.

En *Unification III* (3x07), por ejemplo, la tensión de este tipo se repite en episodios de reconciliación, donde el encuentro entre Romulanos y Vulcanos transcurre en una narrativa de integración cultural que va más allá de los antagonismos históricos.

La participación de Zora en la comunidad de la nave (4x06, 4x07) expande el entendimiento cultural de comunidad al añadir maneras de vivir que no son biológicas. Este desarrollo narrativo se alinea con debates actuales sobre ciudadanía ampliada, posthumanismo y sujetos políticos no convencionales, que aparecen en escritos de Morreale (2021) y Arnaudo (2021).

Culturalmente, *Discovery* presenta conflictos de identidad más intrincados que otras series de la franquicia, lo cual demuestra que la diversidad no es algo dado, sino una práctica diaria que necesita ser negociada, reconocida y discutida interculturalmente. La finalización de esta dimensión se presenta en *Life, Itself* (5x10), que subraya que todas las especies tienen un origen común, lo cual fortalece una perspectiva ética de unidad y herencia compartida. En tanto que los antagonistas simbolizan culturas jerárquicas, elitistas y autoritarias que actúan como un contrapunto ideológico para fortalecer el ideal utópico de la federación.



Tabla 2 Resultados integrados: patrones transversales

Patrón	Descripción analítica	Evidencias narrativas relevantes
La utopía comunista se construye en tensión	La Federación es un proyecto político que necesita rehacerse frente a amenazas externa (imperios autoritarios) e internas, entre ellas la fragmentación o las crisis energética.	The Burn y la fragmentación de la Federación (T3E03, T3E13); guerras e inestabilidad inicial (T1E01–02).
El comunismo representado es práctico y situacional, no dogmático	La serie muestra un comunismo aplicado a problemas concretos (crisis, guerras, colapsos), más que como doctrina ideológica rígida; prima la resolución colectiva de conflictos.	Decisión de viajar al futuro por consenso (T2E13–14); debates éticos con Zora (T4E06–07).
La serie actualiza críticamente el legado utópico de Star Trek	Mientras que las series previas presentaban una utopía estable, Discovery introduce crisis profundas que obligan a replantear los fundamentos políticos y económicos del universo narrativo.	Reconstrucción federativa post-colapso (T3); ampliación del sujeto político con Zora (T4); decisión de no monopolizar tecnología ancestral (T5E10).

Fuente: Elaboración propia

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos a partir del análisis de los episodios seleccionados de la serie Star Trek Discovery permiten afirmar que la serie representa una de las aproximaciones más complejas y contemporáneas del comunismo utópico dentro de la franquicia de Star Trek.

A diferencia de series anteriores que presentaban al comunismo utópico como algo estable y consolidado, Discovery presenta un proyecto político-cultural que está en permanente construcción frente a problemas externos e internos. Esta característica sitúa a la serie en los planteamientos de Bloch (1991), quien lo denomina como “utopía anticipadora”, es decir, que es una mirada hacia el futuro que no plantea un orden cerrado, sino uno en disputa que está en permanente cambio y transformación.

Utopía comunista como horizonte dinámico y no como estructura estable

Un primer resultado relevante es que, al comparar lo investigado con los estudios previos de franquicia, se puede decir que, mientras que Booker (2004) o Jameson (2005) describen la utopía trekiana como un fenómeno estable de postcapitalismo, en la serie Discovery ese imaginario se tensiona, pues la utopía está en constante reconstrucción después de los eventos de “La Quemada”. De esta manera, la Federación deja de ser un organismo ahistórico y se convierte en un proyecto vulnerable que se puede

de fragmentar, perder legitimidad y tener crisis de gobernabilidad.

Esta perspectiva refuerza el uso de la ciencia ficción como espacio de reflexión sobre futuros posibles, idea difundida en los trabajos de Jameson (2005). Discovery en su narrativa muestra problemas actuales, logrando que el espectador pueda vincular la ficción con los problemas reales que tiene el capitalismo hoy en día (desigualdad global, crisis energética o la tensión entre energía y poder).

Crítica al capitalismo como eje narrativo articulador

El análisis reveló que están presentes estructuras económicas capitalistas vigentes en la serie, como la organización Cadena Esmeralda. Esta presencia sirve narrativamente para resaltar los valores comunales de la Federación. El contraste que surge entre un modelo de redistribución (Federación) y los sistemas extractivistas y coercitivos (Cadena Esmeralda), concuerda con las nociones de acumulación por desposesión que señala Harvey (2010).

Queda demostrado que la serie sirve para reforzar la postura crítica de la franquicia, pero también actualiza la denuncia hacia las nuevas formas de explotación tecnocientífica y comercio ilegal que tiene el neoliberalismo en el siglo XXI. Su narrativa permite visualizar la lucha entre el lucro y el bien común. Así, la Federación es presentada como un proyecto poscapitalista, que, si bien no eliminó al

capitalismo en sus historias, debe enfrentar su amenaza constantemente.

Dimensión cultural: identidad, diversidad y nuevos sujetos comunitarios

Discovery en sus historias problematiza la dimensión cultural de la utopía comunista. Si bien otras series de la franquicia mostraban una diversidad amplia de razas y formas de pensar. Discovery narra conflictos culturales más intensos donde se muestra que la diversidad es una práctica política donde la negociación y el reconocimiento están implícitos. Esto se evidencia en episodios de reconciliación intercultural (Unification III) y en la integración de Zora como miembro de la comunidad política.

En la narrativa de la serie, el introducir a un ser artificial como parte de la comunidad política con voz y voto es una innovación en el marco del comunismo narrativo de la franquicia. Este gesto coincide con discusiones del posthumanismo, en tanto que cuestiona las fronteras tradicionales de la comunidad política (Arnaudo, 2021). La inclusión emocional y moral de Zora genera tensiones internas en la serie porque varios de sus protagonistas se preguntan: ¿puede una inteligencia artificial participar en decisiones éticas y políticas sin reproducir formas tecnocráticas de control? Discovery intenta resolver esta cuestión a través de deliberaciones democráticas, pero deja abierta la pregunta, y con ello confirma la idea de que toda utopía es provisional.

Continuidades y rupturas con el canon de la franquicia

La serie Discovery ha sufrido un arco evolutivo del discurso político de Star Trek tradicional. En términos de continuidad, se mantiene el ideal utópico de Rodenberry (2017), que se basa en la diversidad, la cooperación y la ausencia de propiedad privada. Sin embargo, Discovery introduce tres rupturas importantes: Primero plantea una utopía que es inestable, lo cual no se presentaba en otras series anteriores de la franquicia; A diferencia de las primeras series donde la tecnocracia servía como camino para el consenso, en Discovery la política federativa se vuelve deliberativa. Finalmente, el poscapitalismo ya no es un estado definitivo; al contrario, es un lugar inacabado y amenazado.

Estas rupturas modernizan el discurso de la utopía en la franquicia al ir dirigido a un público contemporáneo que enfrenta crisis ecológicas, energéticas y económicas. Al mismo tiempo responden a la necesidad de imaginar futuros alternativos verosímiles y críticamente complejos.

Límites, paradojas y contradicciones internas de la utopía federativa

Finalmente, todo el trabajo de investigación deja evidenciar una paradoja estructural que ya fue mencionada antes por Jameson (2005): la dificultad de representar formas de organización comunistas desde un aparato cultural capitalista. Discovery es un producto de la industria global del entretenimiento, financiado y distribuido por plataformas de streaming; esto significa que la utopía comunista que propone tiene sus cimientos en los marcos culturales del capitalismo que critica.

La serie imagina un futuro sin propiedad privada ni escasez, pero lo hace apelando a recursos narrativos, valores estéticos y estrategias de mercado propias del capitalismo contemporáneo. Esta contradicción no invalida el proyecto utópico narrativo, pero sí señala un límite epistemológico para las representaciones de alternativas sistémicas dentro de medios industriales. En ese sentido, Discovery confirma lo que apunta Jameson: “Es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo”.

CONCLUSIONES

El análisis cualitativo de Star Trek: Discovery permitió mostrar que la serie es una de las representaciones más elaboradas, en su narrativa, actualmente de la utopía comunista en la ciencia ficción televisiva. A partir del estudio de los catorce episodios seleccionados y considerando las dimensiones política, económica y cultural, se entiende que la serie plantea un modelo de sociedad poscapitalista que se construye no como un sistema acabado, sino como un proyecto dinámico que está sujeto a tensiones, crisis y procesos de reconstrucción.

En la dimensión política se observa que la Federación funciona como una comunidad sostenida en principios de cooperación, consenso y legitimidad colectiva. Lejos de una estructura rígida, Discovery deja claro que la gobernanza comunal debe enfrentar amenazas externas —imperios autoritarios, corporaciones coercitivas— e internas, como la frag-

mentación o la pérdida de institucionalidad. Esta característica sitúa a la serie en lo que Bloch (1991) llama una “utopía anticipadora”, donde lo comunal opera como un horizonte ético siempre en proceso de perfeccionamiento.

En cuanto a la dimensión económica, la narrativa elabora una crítica directa al capitalismo actual en lo referido al extractivismo, la acumulación por despojo y la explotación laboral. La Federación emerge como contraste poscapitalista que se basa en la redistribución equitativa de recursos, la economía de post-escasez, así como el negar la mercantilización de bienes esenciales.

Desde la dimensión cultural, la serie muestra que la empatía, la diversidad y la solidaridad son los pilares de la comunidad federativa. Discovery incluso amplía esta noción al integrar formas de vida que no responden a la biología, como la IA Zora; esto sugiere una propuesta comunitaria que va más allá de la identidad humana actual. Esta expansión cultural reafirma la noción de que la utopía comunista no se queda solo en lo político o lo económico, sino que pasa por lo ético, simbólico y afectivo.

El estudio también permite afirmar que Discovery introduce rupturas importantes respecto a series anteriores de la franquicia. La utopía ya no aparece como un estado plenamente consolidado; al contrario, parece un sistema vulnerable y perfectible. La presencia de crisis estructurales —como “La Quemada”— y de actores capitalistas agresivos —como la Cadena Esmeralda— le permite a la serie interactuar con problemáticas del capitalismo contemporáneo, como la crisis energética, la desigualdad global y las tensiones identitarias.

Finalmente, se reconoce que toda representación utópica creada dentro de la industria cultural capitalista tendrá límites inherentes, como advierte Jameson (2005). No obstante, esta paradoja no invalida la fuerza crítica de la serie; por el contrario, confirma la importancia de la ciencia ficción como un laboratorio simbólico desde el cual se puede imaginar modelos alternativos de organización social y se puede cuestionar el supuesto sistema vigente.

En resumen, Star Trek: Discovery no solo actualiza la utopía comunista en el universo Star Trek, sino que también por medio de sus historias crea situaciones de conflicto, diversidad y reconstrucción de ideas. La serie en sus relatos invita a reflexionar sobre la sociedad para comprender las políticas,

económicas y culturales del presente, además, confirma que la ciencia ficción sigue siendo un instrumento crítico para pensar futuros más equitativos, cooperativos y solidarios.



REFERENCIAS

- Arnaudo, M. (2021). *Star Trek and the New Utopia: Politics, Posthumanism and Science Fiction Narratives*. Routledge.
- Bloch, E. (1991). El principio esperanza (Vols. 1–3). Trotta. (Trabajo original publicado en
- Booker, M. K. (2004). *Science fiction television*. Praeger.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2019). *Film art: An introduction (12th ed.)*. McGraw-Hill.
- Carrasco, A. (2010). Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones. *Miguel Hernández Communication Journal (MHCJ)*, 1, 174–200. España: Plataforma Latina de Revistas de Comunicación.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2018). *The SAGE handbook of qualitative research*. SAGE.
- Eco, U. (1994). Los límites de la interpretación. Lumen.
- Fiske, J. (2011). *Television culture*. Routledge.
- Flick, U. (2015). Introducción a la investigación cualitativa. Morata.
- Hardt, M., & Negri, A. (2000). *Empire*. Harvard University Press.
- Harvey, D. (2010). El enigma del capital y las crisis del capitalismo. Akal.
- Jameson, F. (2005). Arqueologías del futuro: El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción. Akal.
- Johnson-Smith, J. (2020). *Telefantasy and the Contemporary Utopian Imagination*. Palgrave Macmillan.
- Krippendorff, K. (2018). *Content analysis: An introduction to its methodology (4th ed.)*. SAGE.
- Marx, K. (2017). El capital. Crítica de la economía política (Vol. 1). Siglo XXI. (Trabajo original publicado en 1867).
- Marx, K., & Engels, F. (2012). Manifiesto del Partido Comunista. Alianza Editorial. (Trabajo original publicado en 1848).
- Mayordomo, T. A. (1986). Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa: Análisis de las novelas cortas de Clarín. Secretaría de Publicaciones, Universidad de Alicante.
- Mittell, J. (2015). *Complex TV: The poetics of contemporary television storytelling*. NYU Press.
- Morreale, J. (2021). “Diversity and ideology in Star Trek: Discovery”. *Journal of Science Fiction Studies*, 48(2), 45–63.
- Narrao, J. S. (2006). Narrativa audiovisual. Editorial UOC.
- Piketty, T. (2020). *Capital and ideology* (A. Goldhammer, Trans.). Harvard University Press.
- Ricoeur, P. (1990). Interpretación y sobreinterpretación. FCE.
- Roddenberry, G. (Creator). (2017–presente). Star Trek: Discovery [Serie de televisión]. CBS Studios.
- Saldaña, J. (2021). *The coding manual for qualitative researchers*. SAGE.
- Tait, S. (2022). “Federation as Postcapitalist Order: Rethinking Utopia in Star Trek: Discovery”. *Critical Studies in Television*, 17(3), 291–309.
- Vargas G. (2017) Todo menos tesis, Inventa Publicidad – Impresiones